# الجامعة

العدد ٣٩٣
الخميس ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

جوان بلوندل

# رسالة مفتوحة

## من محمود كامل المحامي الى جلالة الملك فاروق الأول

مولاي

لقد اتيح، حفلات زفافكم السعيد الذي اشتركت طبقات الأمة في احتفالها اشتراكا حاراً صادقاً وعيا في القيام بما تحتمه هذه المناسبة التي أجمع المصريون على اعتبارها عيداً قوميا من أعيادهم التي تبعث السرور الى نفوسهم، والفرحة الى أرواحهم، والبسمة المرحة الطروب الى شفاههم، ولقد احتشدت تلك الآلاف الأربعة التي وفدت الى القاهرة عاصمة ملككم — احتشدت تلك الآلاف في كل مكان تهتف باسم جلالتكم، وتجاوبت بأرجاء القاهرة أصداء ذلك الهتاف الحماسي الذي لم تعرف شوائب الرياء أو الرهبة، والذي تطهر من كل درن حزبي فخرج خالصاً لأجل الملك والوطن. ذلك الصالح النقي الذي عرف في أقل مدة ممكنة كيف أسر قلوب رعاياه وملك أفئدتهم.

مولاي

أن الجيل الجديد من الشباب المصري المثقف الذي استقبل عهد جلالتكم بعاصفة من البشر وبمواثق من الولاء والحب والتأييد يلمس في تلك الظاهرة التي بدت أثناء الاحتفال بزفاف جلالتكم السعيد أكثر من معناها السطحي، معنى فرحة شعب بزواج ملك محبوب رفعته قلوب الرعايا الى تلك المنزلة من الاجلال والتقدير. ذلك الشباب يفهم من اجماع الشعب ذلك الاجماع الرائع الرهيب على تقديس جلالتكم عاملاً من عوامل الوحدة القومية تحت ظل العرش المفدى وليقين ذلك الشباب فكرة ثابتة عميقة أن مجد مصر — مولاي — يا صاحب الجلالة — لن يتحقق كاملاً جليلاً مهيباً إلا اذا قبضت الأطراف كلها تحت ارادة حازمة ماضية واحدة لا تشبه الا ان صاحبها قد وهب حياته لأجل مصر لأن مجد مصر هو مجده ولن يكون مجد أي مصري ولا مجدكم مركز الجليل السامي هو المصري الأول.

مولاي

أن الجيل الجديد من الشباب المصري المثقف قد شهد عاصفة الخصومات السياسية، والشهوات الحزبية، والأحن الشعبية في أعم مراحل أغرق من مصر مجدها في ظلم الأحزاب، ولذلك كان ذلك الشباب أسرع من غيره من طبقات الأمة في الاحساس بأنه وأن بلاد هذا الوطن أن يبدأ حياته السياسية وتاريخه الحديث فأن هذا التاريخ لن يتوجه المجد المنشود الا تحقيق هذه الرغبة العطرية العزيزة العظيمة التي بدت اثناء حفلات زفاف جلالتكم، رغبة الاطمئنان الى ان ارادة واحدة يجب أن تعلو على كل ارادة، عند البت في مصائر هذا الشعب والبلاد. رغبة الشعور بأن الدستور اذا كان قد وضع جلالتكم على رأس الجيش المصري كقائد أعلى له، واذا كان قد وضع جلالتكم على رأس السلطات الثلاث تصرفون أمورها لخير مصر، فان المصريين يؤمنون بأن مجدهم في أن تضعكم قلوبهم على رأس حركاتهم الفكرية، والثقافية، والاجتماعية، لكي تجري ارادتكم السامية الصادرة الشابة المتدفقة الحارة الظاهرة نشاطاً في مرافقهم العامة التي طال الأمد على جمودها

مولاي

لقد ارتقى الى أسماع جلالتكم هتاف الشعب بذلك الهتاف المحبوب الذي لم يتعب ولم يكل ثلاثة أيام بلياليها.

يحيا الملك

ولذا تتشرف هذه الصحيفة بأن تتقدم الى مقام جلالتكم بالفكرة التي اختمرت في أذهان محرريها.. فكرة الدعوة الى أن يكون هذا الهتاف هو تحية المصريين القومية، تحيتهم في الصباح والمساء، التحية التي تشرفهم أكثر من تلك التحيات الأجنبية الدخيلة التي يتبادلونها عند اللقاء أو الافتراق. وأن يتحول هذا الهتاف الى صيغة توضع في ختام كل رسالة من رسائلهم بدلاً من ذكر التفضل بقبول الاحترام. وأن يذكر هذا الهتاف عند الرد في كل حديث بالتليفون بدلاً من الكلمة الأجنبية التي اعتادوا حتى اليوم أن يحيوا بها محدثيهم وأن يختم به كل حديث بين مصري ومصري أو مصري وأجنبي

مولاي

أن حب المصريين لجلالتكم وتعلقهم بشخصكم وتفانيهم في الولاء لشخصكم ليس في حاجة الى دليل ولكن الدعوة التي افترضت هذه الصحيفة نشرها انما الغرض منها تمكين مجد مصر واعطاء هذا المجد الطابع الذي يرفع قدر المصريين في أعين غيرهم من شعوب العالم و.....

يحيا الملك

محمود كامل المحامي

# يحيا الحب

## تمثيل عبد الوهاب اخراج كريم عرض سينما رويال

تلخيص وتعليق ناقد (الجامعة) السينمائي

وقبل أن أبدأ نقد أية ناحية من نواحي هذا الفيلم أرى أن أطلب من القارىء الكريم ان يعذرني من [illegible] لكي يكون الحكم صادرا عن عاطفة صادقة وعلى هذا الأساس سأبدأ الحديث الخاص بنقد فيلم عبد الوهاب الأخير «يحيا الحب» الذي اخرجه محمد كريم وقام [illegible] أعضاء جماعة انصار التمثيل والسينما ومنهم عبد القدوس بدور [illegible] امين وهبه بدور الأستاذ مجاهد [illegible] بدور طاهر باشا وعبد الوارث عسر بدور الباشا والد [illegible] وليلى مراد بدور [illegible] زوزو ماضي بدور [illegible].
هذا هو الفيلم والأشخاص الذين سأتكلم عنهم.

وسأبدأ أولا بتلخيص موضوع القصة البسيطة التي لا تخرج عن شبه علاقة حب بين شاب هو [illegible] وفتاة هي [illegible] وأن هذا الحب تطور [illegible] التي تلقى العقبة [illegible] حتى حان [illegible] الزوج [illegible].

[illegible] التي [illegible] فيها القصة وموضوعها [illegible] في هذا [illegible] المؤلف عباس [illegible] بين كاتب السيناريو والمخرج [illegible] محمد كريم [illegible] كان المؤلف صاحبه [illegible] وإن كان الآخر [illegible] وانه سيكون [illegible] ولو [illegible] ان المؤلف هو السبب وهو الواقع في تورط المخرج في التعرض لاخراج مثل هذه السخافات التي تعود بالذهن الى تلك القصص البدائية التي كنا نسمعها صغارا عن [illegible] عن الشاطر حسن وما جرى له من الآلام [illegible] جراء هجر محبوبته [illegible] حتى تزوجها وعاشا في ثبات الى آخر القصة.

فتاة ابنة (باشا) .. ووالده من الباشوات معناه انه رجل محافظ [illegible] تذهب ابنته لتلقي دروسا في الموسيقى .. هذا طبعي ولكن .. يحصل الباشا [illegible] عند استاذ الموسيقى [illegible] الى المنزل [illegible] البرقيات [illegible] (الباشا) مع الاستاذ خطيبها المدرس باحدى كليات الجامعة حيث يدرس هناك علم الحشرات وهذا العلم يدرس اما في كلية العلوم او الزراعة ومعنى هذا ان صاحبنا الاستاذ مجاهد خطيب ابنة [illegible] مدرس علم الحشرات اما في كلية الزراعة او العلوم وهذا معناه ان هذا الرجل محترم ومكانته عالية في الاوساط العلمية والادبية وانه جدير بالثقة في كل مكان .. ومثل هذا الرجل الذي يلقن العلم [illegible] من اعلى مراتبه الاخيرة هو صورة أخرى غير تلك الصورة التي أخرجها كريم .. ولكريم العذر في هذا لانه [illegible] مدارس [illegible] لا يعرف شيئا عن اساتذة الكليات وانهم رجال جديرون بالاحترام وانهم ليسوا [illegible] ولو ان مجاهدا الذي اظهره كريم كان مدرسا للخط العربي في مدرسة الشيخ [illegible] الاولية لا نكرنا هذا النوع من التهريج الذي رأيناه .. ولا [illegible] القارىء هذا النظر. ووالد (الباشا) [illegible] باشوات [illegible] هذا الباشا [illegible] مع خطيب ابنته استاذ علم الحشرات بكلية من كليات الجامعة المصرية [illegible] ابنة الباشا من درسها الموسيقي [illegible] وحادثت والدها [illegible] ما وصفه [illegible] الأب [illegible] عن السبب الذي [illegible] من أجله. والطبع [illegible]

كرامة اساتذة الجامعة المصرية
تهان علانية. اهانة كرامة الاسرة
المصرية المحافظة التغرير باسم الحب
تشجيع الشبان الفاسدين على مطاردة
الفتيات. تهريج رخيص باسم اخراج
هل فكرت الحكومة في مصادرة مثل
هذه الافلام أسوة بالحكومة اليابانية؟

البقية على صفحة — ٤٣ —

— أطريني هذا النوع بالعصمت
— لا !
— يخيل الي أن رجل يجلس علينا . رجل أكرهه ولا أود أن أتيح له تتبع خطواتنا

— أجل .. هكذا ... اني أشعر براحة الآن
— أين أنت يا براسم ? .. لا أكاد أراك
— هنا .. الى جانبك
— ولكنني .. ولكنني ..
— ماذا لكنني .. اني أسمعك
— ولكني لا أرى الآن وجهك
— استريحي قليلا من النظر اليها
— لم أقل لك من قبل أن ذلك يرهقني
— حول الى ذلك
— آه . لا انت تحس ذلك التعب عندما تطيل النظر الى عيني
— ضرورة !
— اقترب .. اقترب يا براسم .. كم أحب أن أشعر بهذا الاقتراب منك

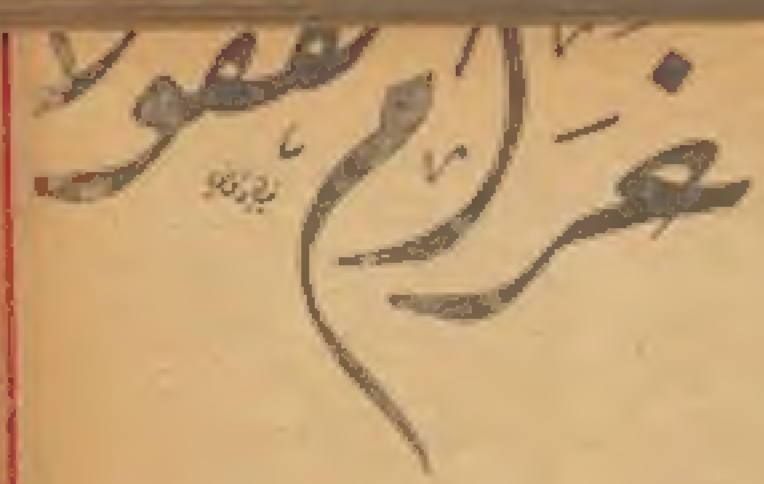
ولكن الشاعر توفيق راسم كان قد تقدم الا قليلا في بطء الى الاغذة التي كانت تطل على حديقة المنزل الخاتم عند أقصى الطريق وأخذ يشرف على الحشائش الخضراء وقد غمرها ضوء القمر .. وتصاعد تنهدات من نوافذ خلفه .. ورفعت يدها الى يده لامست أطرافه أناملها كأنه يمس نهمس كقطعة وجه

— فيم تفكر يا حبيبي ?
— في لا شيء
— وفي أي شيء تطيل النظر هكذا ?
— الى هذه البحيرة التي ملأها ضوء القمر ماء من فضة .. ان هذا الماء يحب أشباه الزهور لأنه لا يترقرق الا وعلى جوانبه هذا العطر الذكي الجميل .. الا تشمين رائحة النرجس يا عصمت ?

امتدت عصمت الى الهرم المتمايل مرة بالقرب من المقاعد أعلى الدقيق .. ثم كبرت وجهها ثم أجابت بعد قليل

— لا .. اني لا أشم شيئا من العطر .. كل ما يصلني هي رائحة التبغ المتصاعد من ثيابك .. هذا التبغ الأمريكي الذي تفضله والذي جعلني الآن أفضل أن أملأ من رائحته رئتي على أي عطر في الوجود

— تعالي ..
— أشم انك يا براسم اني لا أطوق شيء .. تذكرة لقد عرفتك منذ ثلاثة أعوام وشممت في اليوم الأول



قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

رائحة ذلك التبغ تفوح من صدرك وحنانه .. الخلط حتى أصبحت أميزه بين الآلاف أنواع العطور .. أجل انه عطري أنا ولو سخر الناس من هذا التعبير .. أحيانا تتواعد على اللقاء هنا .. فاذا حضرت وأخذت أصعد درجات السلم تنبهت توا ما اذا كنت قد سبقتني فحضرت قبلي أو انك لا زلت في الخارج .. عطر ذلك التبغ هو دليلي .. يكفي أن افتح أنفي قليلا لكي اعرف اذا كنت قد صعدت الدرج قبلي بدقائق ام انك لم تصعد ولقد ملكتني هذه الفكرة الى حد أن انه حرى قدرة قد سخرت من ذلك يوم وأنا أقص عليها ذلك فأكدت لي أني لا بد أن أكون قد خلقت امرأة بخطأ مجهول وأنني أحمل روح قطة .. الصدق أني أشم أحيانا وأنا داخلة الى « ريفولي » او لا ستيرين بالروايات وعطر ذلك التبغ يتصاعد الدم الى رأسي وأدور في ارجاء المكان ابحث عنك وأنا أسائل نفسي ماالذي أتى براسم الى هذا المكان الذي لا اعتاد عادة الا قليلا .. فاذا لم أعثرت اخشى أن احسرت وجدا قليلا .. وفي الاسبوع الماضي .. اثناء خروجي من « البيرون » بنبراز شعرت كأن ذلك العطر قد سبقني وانك كنت هناك وخرجت قبلي بدقائق قليلة .. الا تحس تلك الروح التي اعدت ان أصبح فريستها كلما شممت ذلك التبغ وانت بعيد عني .. وكان راسم هنا ..

بين هذا العدد الكبير من الفتيات ... وأخذت أعدو في الطريق أبحث عنك .. في ذلك المكان الذي يتفرع الى أربع طرق متفرعة .. وتقدمت في شارع المتاع بضع خطوات ثم سرحت بطرفي الى آخر الطريق فلم يقع عليك وعندئذ خطر لي انك ربما كنت قد اتخذت طريق شارع الدانع فعدت مسرعة .. وسلكت الطريق الآخر .. ثم أخذت أدور في تلك الجهة حتى وجدتني أمام احدى حوانيت السجائر .. هناك .. هناك فقط تنبهت الى أن في الامكان ان يدخن نفس التبغ رجل آخر غيرك .. تصور يا براسم .. لم يكن يخطر ببالي قط أن هذا العالم الفسيح يمكن أن يحتوي على رجل آخر له نفس تفكيرك .. ونفس ذوقك .. ونفس مزاجك ونفس ميلك الى نوع التبغ الذي تفضله .

— مجنونة !
— لست أول من قال لي ذلك .. كلما جاء ذكرك على لساني قال الناس عني انها مجنونة .. الا ان هذا النوع من الرجال .. الشعراء الذين يعيشون في « يا برسموا » في خيالهم ويعبدون القبيلة .. ويلونونه باللون الذي يشتهون .. هؤلاء والمرأة التي تعشق واحدا منهم لا بد ان تكون مجنونة هي الأخرى ... قد يروق للواحد منهم مرة أن يضحك فيطلب من المرأة التي تهبه قلبها أن تستغرق معه في الضحك .. وقد يفضل مرة أخرى أن يبكي فلا يقبل الا ذلك

منها الآن تفرح جنونها من فرط البكاء والسعادة.

ولمعت [illegible] إذ ذاك لمحة متحيرة التي عصمت التي كانت تحكم وهي لا تزال واقفة خلفه . وانثنت أطراف أناملها في كفه العالية . وأدنى عينيه من عينيها ثم تمتم:

— ولكني ظللت الى الآن [illegible] التمتع باستنشاق عبق الرحيق الذي يعطر جو هذه الحديقة [illegible] حتى [illegible] أن تلك العطر [illegible] الفكر

— كنت [illegible]

— كيف؟

— قلت لي عندما تحدثت في التليفون قبل أن تحضر انك متعب . وأنت أحدثت ألا تستريح الا [illegible] على [illegible] في [illegible] وسالمك الغريبة! فلما أقبلت رأيت [illegible] لي وتجلس في هذه [illegible] تنظر الى ضوء القمر الذي يغمر أرض الحديقة . والذي [illegible] أن تقول أنه [illegible] من الفضة ... من قال لك ذلك؟ .. أية فضة في هذه الحديقة؟ أن [illegible] الى [illegible] الحديقة مهجورة ... والماسورة [illegible] تغذي النافورة [illegible] فلاحي القرية المجاورة [illegible] . والحشائش الخضراء أصبحت مرعى للعرب الذين يحطون بخيامهم في [illegible] ويطلقون أغنامهم لا [illegible] مثل هذه الحدائق المهجورة

فهز راسم رأسه هزة خفيفة ثم قال في ضحكة قصيرة

— تغارين من حديقتي؟

— لا ... ولكن ...

— ولكن ماذا؟ كان يخيل الي أنك تحبين هذه الحديقة كما أحبها أنا . ألا تذكرين ليلة تعارفنا ... في [illegible] وأنت [illegible] ورقصنا حتى بعد منتصف الليل .. [illegible] الكبير الذي كانت الأنوار الكهربائية تغمر [illegible] بصورتها [illegible] خلال [illegible] الليلة [illegible] كانت [illegible] إذ ذاك تقطن في شارع [illegible] المطرية . وكان المفروض أن وصلتك في سيارتها الى منزل هنا بالمطرية . ولكن [illegible] أن أقوم [illegible] الى منزلك [illegible] ثم [illegible] الى المطرية [illegible] . لست أدري اذا كنت تذكرين كل ما حدث ليلتها . كان باب الحديقة الخشبي الصغير مغلقا .. وكان الظلام يخيم فوق صدر الحديقة [illegible] أسود وكانت فروع الأشجار تتلاقى [illegible] كأنها أحياء تتبادل الهمس [illegible] وتقدمت انت الى الباب تدفعه ثم دخلت منه ووقفت خلفه قليلا . وتمتمت في صوت [illegible] وشكرا [illegible] تحملني الى هذا المكان [illegible] أسعدت مساء [illegible] وسمعت وقع خطاك على الحصى وأنت تتقدمين الى الدرج الرخامي الأبيض الذي كان يبدو في الليل كأنما [illegible] ذلك [illegible] الأسود .. وفجأة انقطع وقع خطاك على الحصى الرفيع . والتفت [illegible] .. [illegible] الذي لا أسمعه وأنت تصعدين الدرج دون أن أراك .. واستعرضت اذذاك ذكريات الليلة كلها .. حديثنا [illegible] تعارفنا في كازينو الأخير .. ملاحظاتك [illegible] عن الأنوار البعيدة التي كانت تبدو خلال [illegible] على [illegible] الرقص [illegible] مصابيح السيارات الصاعدة الى الهرم أو النازلة منه . [illegible] كأنها أشباح [illegible] الرقص! [illegible] لي [illegible] على شخصية من شخصيات القصص الشعرية التي [illegible] . استعرضت كل ذلك وأنا واقف خارج باب الحديقة [illegible] السمع منتظرا أن أسمع صوت صعودك درج المنزل .. ولكن .. ولكني لم أسمع شيئا .. وفهمت أنك واقفة عند أسفل درجات السلم تترددين في الصعود .. [illegible] شعور فرح طاغ . وفجأة عدت الى حيث كنت لا أزال واقفا .. فلما رأيتني صحت مذعورة: (انت هنا!) وعندئذ [illegible] فأمسكت بيدك وسألتك هامسا وأنا أحني رأسي لكي أتفادى فرع شجرة كان متدليا على سور الحديقة الخشبي: (ماذا [illegible]؟) فأجبت: لا .. لا شيء .. [illegible] هذا الباب مفتوحا عندما [illegible] فقلت: (إنه أبي) وأجبت لأني لا [illegible] أراه مفتوحا .. اني أقضي الليل بمفردي في هذا المنزل الكبير مع خادم عجوز يغط الآن في نومه . وأخشى [illegible] أن [illegible] من هذا الباب للخروج الى الخارج ...! [illegible] أطرقت برأسي الى الأرض [illegible] وجوه [illegible] وجهي . وشعرت [illegible] أنفاسك [illegible] وجهي . [illegible] كأنك [illegible] على [illegible] الآن» وعندئذ [illegible] بكل [illegible] الى صدري وأنت تصيحين في صوت [illegible] وأنت [illegible].

استمعت عصمت الى كلمات راسم وهي [illegible] تلك الذكريات . ثم أطرقت برأسها الى الأرض وصمتت

— ما الذي أهاج هذه الذكرى في صدرك الآن يا راسم؟

— رأيتك تحدثيني عن الحديقة وتصفينها بالمهجورة . حتى خيل الي انك تريدين أن تفري منها .

— ولماذا يضيرك هذا؟

— لا . ان هذه الحديقة .. هذا السور الخشبي العظيم الذي [illegible] هذه الناحية الريفية . هذه الأشجار [illegible] على السور كأنها [illegible] أشباح [illegible] خلال [illegible] الذي [illegible] الأغصان [illegible] وجهة رغم [illegible] عشرات [illegible] هذه الحشائش الخضراء [illegible] شبه [illegible] كأنها [illegible] العاشقين [illegible] بأقدام [illegible]

هذا كله لا يمكن ان أنساه . انه محفور في خيالي . انه ممزوج بدمي . انه أكثر من تخيلين عندما سافرت الى الاسكندرية في الصيف . كنت احضر بسيارتي في مثل هذه الساعة من الليل . فتركها كما اعتدت ان أفعل في مكان بعيد حتى لا يلحظ أحد من الجيران وقوف سيارة غريبة امام باب منزلك . ثم احوم حول سور الحديقة . واقف قليلا أمام الباب الخلفي . الباب الصغير الذي تحنو عليه فروع الأشجار . وأحيانا كانت تمضي علي ساعات دون أن أمل من الوقوف والتأمل ..

— آه !! .. تذكرت الآن .. أن الخدم تحدثوا الى عن الاشاعات الغريبة التي أثارها الجيران حولي أثناء غيابي بسبب تلك الجولات الليلية التي كنت تقوم بها .. لقد اعتدت ان احدثك عن ذلك من قبل

هز رأسه في ابتسامة ساخرة ثم سألها في لهجة متلهفة لا روح فيها

— تذكرت الآن فقط لأنني أدرت ظهري ورجوتك أن تعودي الى جانبي تشاركيني النظر الى هذا المكان الذي احتفظ بذكريات تغذي روحي .. والذي لن تحدثيني عن رائحة التبغ الامريكي الذي يتصاعد من نيابي والذي يدلك على مكاني .

— ماذا يدهشك في هذا ؟

— أخشى أن أصارحك ..

— تكلم

— اني واثق من أنك تحبينني بمعصمك .. عني من اني الى جانبك الآن . ولكنك تعطين ذلك لأنني الآن رجل .. في عنفوان الشباب .. ادخن وأعدو في الطرقات .. وتوحي اليك خيالك الشاب اني في امكاني خيانتك مع امرأة أخرى .. أما غدا .. اذا هرمت .. وتهدلت ذقني .. ولم أعد قادرا على مكتها بذلك التبغ .. اذا بطؤت حركتي وارتعدت ساقاي ولم أعد قادرا على العدو في طرقات القاهرة الحاشدة بالفتيات الجميلات .. اذ ذاك أخشى أن ينطفئ حبك .. اذا لم تكن روحك كروحي تقنع بأن تكون الذكريات غذاؤها الحبيب .

— انك تفكر في أشياء غريبة .. أشياء شاذة .. انك لم تعد الثلاثين من عمرك .. فلم تنظر الى الاثنين اخرى يزورها عيناك بعد ؟

— ألم تقل لك قصرية ابنة عمك أن الشعراء مجانين .. الى حديثك عن التبغ الذي تتصاعد رائحته من جسمي قد أرجعني .. اني غريب عنك كامرأة هي التي هبطت بنا الى حيث تعشقين ذلك في هذا العطر اللانكي الذي يتصاعد من حديقة ذكرياتنا .. هل تعرفين ثم كنت أفكر ساعات حتى وانا أنظر الى ما تسميه بحيرة الفضة ؟

— لا ..

— لقد كنت الخيال مستلقيا في نظراتي الى طالما شبهتها في شعري بالبحر وسالفي الحريرية .. كنت أحس عملا شيء لين .. مرح .. حنون .. وكنت أتوقع أن أصمت الأوقات .. طويلا أمام هذا السكون الرائع كأننا في حلم .. ثم استيقظ على قبلة طويلة تطبعينها على فمي .. ولكنك أبيت الا الآن تشاجر .. تذكرت اشاعات الجيران وصمت الحديقة التي كنت اتمشى في الاعتاب بها وصفا جعلني اتخيل أن خيالك انحط الى حد التغزل في مقبرة مهجورة !

— ألم تؤلمك الحقيقة ؟ كيف تريدني أن أسكت عن أحاديث الناس عن فتاة عذراء تستقبل شابا غريبا عنها في مثل هذه الساعة من الليل .. شاب لم يجرؤ الى اليوم أن يطلب يدها .

— أرأيت ؟

— ماذا ؟

— ان الغريزة هي التي تملي هذا الحديث

— لكني .. ماذا انت تقصين ؟

— أنا ذاهب

— أتهددني ؟

— لا .. اطمئني .. لست كغيري .. ان الشعراء يقيدني اوفياء لحبهم المفقود أكثر من وفائهم لحب الموجود .. سأذكر هذا الحب ماحييت .. وما دامت هذه الحديقة أمسها بعد الغيب .. سأمر من بعيد كلما شعرت بوجودك .. احبك .. الوداع

ثم اسرع الشاعر توفيق وانسحب هارتمي معطفه وتقدم الى المرج دون ان يلتفت خلفه .

كان الاثنان يبكيان الفراق .. كما اعتاد العشاق أن يفعلوا في ساعات الوداع .. وكانت أغصان أشجار الحديقة تشاركهما البكاء .. دالا في خوف ووجل

محمود كامل
المحامي

---

في يوم ٢٩ يناير سنة ٩٣٨ من الساعة ٦ صباحا بناحية المعادي وان لم يتم في يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٨

سيباع بالمزاد العلني المواشي والاطيان المبينة بمحضر الحجز

ملك عبد الخالق أحمد طلبه وعبد محمود العدوي من المعادي

كطلب الشيخ طه مرزوق عبد الله التميمي من اعيان المعادي وتنفيذا للحكم ٢٣٥٢ سنة ٩٣٧ الصادر وقيمته ٢٠٢ جنيه و٥٥٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ يناير سنة ٩٣٨ من الساعة ٩ صباحا بأشواي وأبو جشو وسوق أشواي

سيباع بطلب الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وهي عبارة عن منقولات منزلية مبينة بالمحضر

ملك كل من عقل ولد رضوان من أشواي والسيد مصطفى المهدي العدوي

كطلب قلم كتاب محكمة اشواي الأهلية وفاء لمبلغ ٥ جنيه و٩٢٠ م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

---

الخميس ٢٧ يناير

# كازينو بديعة

الخميس ٢٧ يناير

## فرقة النجمة المشهورة ببا

برنامج هائل يحوي مجموعة مكونة من أجمل وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات

تقوم بأهم الأدوار الرئيسية
السيدة ببا

### رواية السكرتير

تقوم بالدور الأول عبد النبي محمد

### اسكتش حادث في جزيرة

### رقصة على كيفك لمجموعة الراقصات

النجمة العراقية
المشهورة
عفيفة اسكندر

لأول مرة في مصر المونولوجست الشهيرة
أنصاف محمد
مع الأستاذ سيد ...

الراقصة
تحيه كاريوكا

لأول مرة في مصر بألعاب
ثنائية ورقصات شرقية رائعة
لورنا واليس

| الراقصة العالمية | الكوميدي المحبوب | المونولوجست المشهورة |
|---|---|---|
| السيدة ببا | عبد النبي محمد | فتحية محمود |

### نوابغ الممثلين . أجمل الراقصات . مشاهير المنولوجست

تقوم بأهم الأدوار الهامة ببا — فتحية محمود — سيد سليمان — موسى حلمي

### قريباً جداً ملكة الجمال التركية هجران هانم

كل يوم من الساعة الواحدة ... كباريه ... بروجرام خاص — تقدير الفن للمسرح والصالة والكباريه ...
الجمعة والأحد ماتينه للعموم والثلاثاء ماتينه خاص للسيدات وجوه شرقية جديدة

حفلات زفاف

# جلالة الملك فاروق الاول

أسبوعية

بلغ من شدة اهتمام جمهور القراء والقارئات المصريين بجمع أخبار الزفاف الملكي أن ساقت الصحف اليومية الى بعث مندوبيها ومصوريها يلتقطون الأخبار والصور. وصدرت تلك الصحف حاملة طائفة كبيرة مما كان الجمهور متشوقا الى معرفته والاطلاع عليه. ولذا أصبحت مهمة المجلات الاسبوعية في غاية الدقة. الا من استطاعت أن تسبق زميلاتها اليومية في الظهور بحكم اضطرارها الى انتظار موعد صدورها المعتاد ولا حيلة في امكانها أن تجد شيئا لم يسبق أن اطلع عليه قراء الصحف اليومية مصادر (بالية)

ولذا عمل محررو هذا الباب طول الأسبوع الماضي على الاتصال بمصادر عالية خاصة للحصول على أخبار لم تستطع الصحف اليومية الوصول اليها. وسيرى قراء (الجامعة) بما يلي أننا اخترنا اما نشر الخبر واما ايضاح وتفسير ما أجملته الصحف اليومية

حفلة عائلية

وبدأ نذكر هنا الحفلة العائلية التي أقامتها حضرة صاحبة العصمة السيدة زينب ذو الفقار هانم والدة جلالة الملكة وكريمة المرحوم المغفور له محمد سعيد باشا رئيس الوزراء الأسبق وحرم حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا في سرايها بمصر الجديدة ودعت اليها عددا محدودا من سيدات الأسرة وقريبات جلالة الملكة ليتشرفن بتقديم التهاني الى جلالتها قبل أن تغادر سراي والدها الى سراي جلالة الملك.

وقد تفضلت جلالة الملكة بالحديث الى كل سيدة حديثا رقيقا لا تكلف فيه وشهدت المدعوات بقوة ذاكرة جلالتها رغم جلال الموقف الذي كانت مقدمة عليه ورهبته فكانت تسأل كل سيدة عن أولادها، وتذكر زميلاتها بأيام الدراسة وتحدثت أثناء الحديث بمنتهى الأدب والتقدير والاعجاب وطلبت الملكة الى أن حضرت حضرة صاحبة السمو الأميرة

تمت عقد حفلة جلالتها فصحبت جلالتها الى سراي القبة.

وقد بلغ من ثقل الثوب الذي كانت ترتديه جلالة الملكة والجوهرات التي كانت عليها أنها استغرقت نحو عشرين دقيقة في هبوط درجات سلم السراي.

حفلة شاي الملكة الأم

أما الحفلة التي أقيمت في سراي القبة لأعضاء البيت المالك والتي أشرنا اليها في عدد (الجامعة) الماضي فقد حضرتها جلالة الملكة بثوب من الكريب ساتان الأبيض مزين بالفضة وتصدرها جلالة الملك وجلست جلالتها الى يمينه وجلالة الملكة نازلي الى يساره.

وقد زين مدخل سراي القبة بنموذج لقلعة مصغرة من الورد والفل والنرجس، ووضعت قاعة من الورد وحضر هذه الحفلة من أعضاء البيت المالك حضرة صاحبة العصمة السيدة [illegible] كريمة المغفور له حضرة صاحب الدولة عبد الرحيم صبري باشا والدة جلالة الملكة نازلي وحضرة صاحبة العصمة فاطمة شاهين هانم كريمة المرحوم شاهين باشا وخالة جلالة الملكة نازلي وحرم الأستاذ محمود بك ثابت

أول شربات جلالة الملكة

وقد تحدد صباح يوم السبت الماضي

محمد عبد الوهاب

# وحفلات الاذاعة اللاسلكية

بمناسبة الزفاف الملكي

نشرنا في العدد الماضي من (الجامعة) خبرا عما اتصل بنا من اعتذار المطرب محمد عبد الوهاب عن الاشتراك في حفلات الزفاف الملكي بسبب اعتكافه لاخراج فلم يحيا الحب

وعدد (الجامعة) يسافر الى الاقاليم بعد منتصف ليلة الاثنين من كل أسبوع كما يظهر في محطة القاهرة صباح الاثنين. وقد لاحظ القراء ان عبد الوهاب اذاع منلوجه "غالية" من محطة الاذاعة اللاسلكية في مساء الجمعة. وفي هذا ما يدل على انه احس بشذوذ موقفه العجيب فعدل عنه مسرعا بعد ان القت عليه (الجامعة) درسها القاسي

وفي هذا الكفاية

لحضور السيدات المصريات للتشرف بالمثول بين يدي جلالة الملكة الجديدة

واستقبلت جلالتها المهنئات واقفة في قاعة التشريفات في ثوب من اللاميه الابيض وقد زانت التاج زمردة كبيرة في وسطه وامسكت جلالتها بمروحة من الريش في يدها مرصعة بالماس ونسق شعر جلالتها تنسيقا بديعا ووقفت الى يمين جلالتها السيدة [illegible] هانم حرم سعادة حسين صبري باشا خال جلالة الملك والتي اصبحت الآن كبيرة الوصيفات والى يسار جلالتها مدام هنداوي

وكان من بين العدد الكبير الذي تشرف بتهنئة جلالة الملكة حضرات صاحبات العصمة حرم دولة محمد محمود باشا وحرم معالي احمد خشبه باشا في معطف من القطيفة الزرقاء والسيدة عزيزة رفعت حرم سعادة الاستاذ حسن رفعت بك وكيل الداخلية في ثوب من الدانتيل الابيض وزينة حزام من القطيفة الحمراء والسيدة نكار محمود كريمة مختار حجازي باشا في (جاكيت) الجوخة من الفا. والسيدة ملك علي كريمة معالي سعيد ذو الفقار باشا في ثوب من الدانتل الابيض. والسيدة فاطمة عامر كريمة سعادة ابراهيم عامر باشا في ثوب من (اللاميه) الابيض و(جوب) أسود وشقيقتها السيدة منيرة حرب في ثوب من [illegible] الوردي و(جوب) والسيدة أمينة خطاب في ثوب أبيض (لاميه) والسيدة ليلى سراج الدين كريمة الدكتور علي ابراهيم باشا في ثوب من القطيفة السوداء. والسيدة عزيزة بكري حرم الاستاذ احمد سالم والسيدة كريمة صبري حرم الدكتور جواد حامد والآنسة صفية خشبه كريمة سعادة سيد خشبه باشا في معطف من القطيفة الحمراء

وشهدت السيدة دولت أيضا سيدات القصر في هذه التشريفات وكانت السيدات يمررن أمام جلالتها فينحنين وعندئذ تستفسر جلالتها من احدى الوصيفات عما تريد الاستفسار عنه بشأن شخصيات السيدات والآنسات

ولما انتهت التشريفات توجهت السيدات الى سراي القبة العامرة لقيد اسمائهن في دفتر تشريفات جلالة الملكة نازلي

وقد انتهى هناك السيدة [illegible] اصبح عام .

رفعت سعيد

احتفلت اسرة ثابت في الاسبوع الماضي احتفالا كبيرا وعجيبا بمناسبة زفاف الاسرة في منزلها الكبير بشارع [illegible] بمناسبة زفاف أمينة هانم ثابت كريمة المرحوم احمد بك ثابت من كبار أعيان المنيا الى الوجيه الاستاذ حسن عطيه سلامه نائب وكيل بنك مصر بطنطا واحد افراد اسرة سلامه المعروفة بدمنهور

ولئن كانت الصحف اليومية تقول أن الحفلة كانت مقصورة على الاهل فقط واذا سلمنا بهذا فرجا [illegible] رائعة لأن الصغار حفلة زفاف مثل هذه على اسرة ثابت فقط كافية لأن تحطم عليه زهور وزهرات الصالون العالي

وقد رفع شباب اسرة ثابت ومن (الصعايدة) المحسوبين رأس الاسرة فتناولوا أكثر [illegible] وكانوا اكثر الاعجاب والتقدير وقام ربما أحد من ثابت قريب العروس وطبعة التشريفات ليضرب [illegible] قريبة يريد أن يكون هو بطلها بعد مولد اللبناني

والعروس الشابة تعتبر من ارشق واجمل فتيات الاسر العالية الفاضلة هذا ولها ثروة الشخصية التي تقدر بعدد متواضع من مئات الافدنة طالع

وتبانا للعروسين

العروس الجميلة امينة هانم سلامه — ثابت سابقا — وحولها وصيفات الشرف

# أول سيدة تعين في السلك القضائي الانجليزي

منذ أسبوعين مضيا ولا حديث لدوائر الانجليزية العالية في لندن الا تلك الاشاعة التي قامت بخصوص ما قيل عن أن اللورد هيلشام المستشار الانجليزي الكبير سيوقع قرار تعيين أول سيدة في السلك القضائي الانجليزي وراح الناس بين مكذب ومصدق يتحدثون عن هذه الظاهرة الاجتماعية الخطرة التي سيقدم عليها أعرق أمة في التقاليد الدستورية والقضائية وذهب فريق في تأييد الفكرة وتمنى قرب حدوثها في الوقت الذي كان الفريق الآخر يؤكد أن هذا النظام لن يمكن أن يعمل « في انجلترا

وحدث أن تمت الحركة نهائيا وصدر الامر بتعيين القاضية الانجليزية الاولى التي تسلمت مهام منصبها في هذا الشهر كما باشرت عملها العمل في نظر عدد كبير من قضايا الطلاق التي كانت متراكمة تنتظر حكمها النهائي . . والقاضية الانجليزية الاولى التي صدر القرار بتعيينها هي السيدة هيلينا نورماتون التي احترفت الاعمال القضائية منذ خمسة عشر عاما مضت في « الدلال تمبل » كما أنها قضت عددا وافرا كبيرين طوال عملها كمحامية في « الاولدبيلي » كمستشارة بعد رأيها

ورغم صدور قرار التعيين قد يعتبر القارئ المصري أن وجود سيدة في كرسي القضاء المقدس أمر غير عادي وهو ما حدث بعينه في انجلترا اذ أثارت موجة من الاستنكار لم تدعمها الحجة التي تجمع المتشدقات بالقانون الا أن تصدر نشرة كتابية يعرف منها الشعب أن انجلترا لم تتقدم في احداث الحدث الاكبر بل سبقتها في هذا الميدان أمم ربما

ليو ادوارد هتلر

كانت أقل منها حضارة ومركزا — وبهذه المناسبة — نذكر هذه الامم حسب ترتيب دخول هذا النظام فيها

١ — في عام ١٩٢٦ صدر قرار حكومة السويد بتعيين أول قاضية في محاكمها

٢ — في عام ١٩٣١ عينت في الحكومة البولونية في محكمة وارسو أول قاضية

— في عام ١٩٣٥ عينت في المحكمة التجارية الفرنسية أول سيدة في منصب القاضية

٤ — في عام ١٩٣٠ مثلت سيدة تجارية بلادها في مؤتمر ابطال تجاري ثانوي

٥ — في عام ١٩٣٧ عينت السيدة سوماي تشنغ في منصب القضاء في المحكمة الفرنسية في شنغهاي

٦ — في عام ١٩٣٧ عينت السيدة دوم كي قاضية لمقاطعة رانجون

٧ — في أواخر ديسمبر من العام المنصرم عينت تركيا السيدة أتاشادي البالغة من العمر ٣٢ عاما والتي ظلت تحت التمرين سبع سنوات — قاضية للمقاطعة

وبهذه القاضية أيضا لست أدري متى ستقدم مصر الحديثة الضاربة في المدنية بسهم والراقي اجلاس سيدة في منصب القضاء ! !

## دكتور ميناس

# وداعا يا حب !!

# زمزم و كوثر

## الشركة مصر للملاحة البحرية

# زمزم

١٩٣١

# الـ ٢٠ قصة

تعمل دائماً على تقدم القصة المصرية

## انتظروا

الـ ٢٠ قصة

هي أوسع مجلات القصة العربية

## .. مع المحرر

برهان شاكر

# زواج فنان ..

قريباً

# أنتَ وأنا

المحرر

## الامراض البولية

## الأستاذ كورجى

شركه تمدن صنعیه

احمد فوزی

من الأدب الفرنسي

# هنريت المسكينة

[illegible]

لقد كان اهمال كريم الدائم في عمله [illegible]

[illegible]

سراي المحكمة [illegible]

العقار الآتي

[illegible]

القاضي وحسين

يقرر تشجيع طلبة الجامعة.

فرقة بديعة مصابني

بمسرح الهمبرا

ابتهاجا بالزفاف الملكي السعيد

تقدم

استعراض الشعب

السكانت الودعي ؟

ترتر السودانية

في شيء آخر.. إن المرأة.. هي المرأة التي تدعي
أنها الشيطان بعينه وما هي الا شيء. ألفه
حقير اذا ركلته بقدمي بلا كلفة ذليل
يتمسح جسده الندم ثم يرفع رأسه في ذلة
يطلب العفو والغفران.. أما غير المسكنة
تصل الى التحكم. انها في ذلك تسعى الى
نسيان صفة عبودية بجوار السيد وهي السلطات
الرجل.. المرأة باعتبار غاية قدره من
ملذات الحياة وغير لا أرى.. ناعم هذه
الحيوانات فساعا عرف التطهير والتوبة
أو عساها تجود الباقي صورة لم تضعف
ضعيفة طاعة لا تحاول أن ترفع الرأس
تهيك الخلال والتي في ثورتك وتهديد من
عسى أن كنت عاصيا وتحملك تستشعر
جوا هادئا في ظلها وهي مستسلمة صاغرة
لسلطانك هذا هو رأيي في المرأة.. وهذه هي
المرأة..

لقد كان ما ابداه من رأي صريح تجاه
المرأة هادماً لكل ما كنت قد وطنت العزم
على معرفته.. اذا كان هناك شيء آخر هو
الذي يستدل ابراهيم ... فليست
هي المرأة بل امرأة القصر سيظل
خافيا عني ان لم أصل اليه... كنت أراك
في شتى مناحي الحياة تعلق وأرى ألا
تحاول منا موضوع المرأة فهو يراها
شيئا تافها في حين كنت أراها كل شيء في
الحياة ... النعيم والهدوء والراحة والاطمئنان
النفسي في ظل العيشة الزوجية الهانئة...
لعلنا سمعنا من عطور طائفات حواء ولعلنا
كره سماع الاقوال عن ضعف المرأة... إزاء
جبروت الرجل وغطرسته...

كنت اراها ما كان مكانها في الحياة
الاجتماعية دعوة بسبيل الحب بها ... ومن
هنا كان عطفي وتألمي لفتيات الظلام...
في عقيدة الاحياء يتقدمن ويولين العطف على
مثل هذه المخلوقات البشرية التعسة التي احتضنت
الذئاب البشرية رحيقها الطاهر وقذفتهن
في النهاية الى طريق الوحل حيث استقر بهن
المقام.

سكت ابراهيم بعد تلك الثورة الهوجاء
على المرأة وسكت أنا بدوري حتى قطع
علينا جو ذلك السكون صوت الساعة وهي
تدق الدقات الثانية بعد منتصف الليل...
فالتفت الي وكأن شررا يتطاير من عينيه وهو
يقول في صوت نشوان

— هيا لنقضي بقية السهرة في مكان
آخر.. لقد كرهت هذا الجو وهذا المكان
الخانق الهواء.. هيا هيا الى مكان منعش
جوه بروائح تبعث الحياة في نفسينا

— أي سهرة تلك التي تريد قضاء بقيتها
ان لم يبق لها بقية حتى تطلب المزيد.. انها
الثانية بعد منتصف الليل يا ابراهيم

— وماذا يهم ان الوقت لا يزال مبكرا
ولم تأت الساعة التي نعود فيها المخدع

— لكن ولكني أراك منهوك القوى
وفي حاجة ماسة الى الراحة.. وشاركنا الجو
الذي اعتدنا أن نحيا فيه والذي استطاع
طوال أعوام قضيناها في مصر أن يبعث
ترنيما من الهدوء الكامل في نفسينا يجعلنا
ننظر الى الحياة من خلال منظار ضاحك
ونحن نرقب هذه الأناسي التي تمر من
أمامنا ونظرات الرثاء والاستعطاف
بالحياة تتطلع في الوجوه حيثما ونحن نهز
الرؤوس انشغالا بالكثيرين ممن عجز عن الحياة

فجلس وحدثت لم ابد كبير... عن
صدره هنا قليلا ثم نظر الي بعينين خلالها
سهر الليالي انعكس اذكى الى الرؤوس وقد
ارتسم في هالة أحاطتهما جو من الغموض
يبعث الرهبة في نفس الناظر اليه

ولم يكتف بما شربنا فطلب المزيد. ولما
أتى أن اعترض رفعه فراح يفرغ الكأس
تلو الكأس وهو ينظر الى الفتيات وقد تعرت
أجسادهن بأثواب الليل فلاحت ذات النحول
والضمور الذي أسبغته عليهن حياة الليل...
كان غاضبا في نظراته وهو يرمقها في غيظ ما لاحظه
لا ابالي الفتيات كان حادا عنيدا وهو يشهد
ماكرا في رقصاتهن، تشتعل تجرد ابراهيم
من قلب فيض العطف والشفقة انا الاثرم
في طرقات القدر مثيرات الاناسية الى
أحقر المخلوقات تستثير رحمة ذوي القلوب
ترى ما الذي نزع قلبه من بين جوانحه فعاف
عن سماع كلماتهن وانفاسهن.. وراح في شبه
حالة ارتجاف تعقدت وجهه... ذلك كالمطوي
الرامي يحاول حتى أن يومي برأسه ما جعلني
أسخط عليه وعلى دخيلة نفسي وودت لو
استطعت أن أنشب أظافري في رقبته
ولكني خشيت ثورته التي كان ما يجعل
من هذه المناسبات فسكت واعتكف نفسي
في نفسي حتى لا تحتضن بعد قليل وهي
تخطو مسرعة في ثوبها الاسود الذي
السحيم وسواد شعرها الفاحم

كانت تتسم نقية الوجه وكنت
ما علمي ان تبدل هذه الابتسامة [illegible]
[illegible] ابراهيم [illegible] ورحبت [illegible]
[illegible]
الشائنة وأن يكون [illegible]
زميلاتها من قبل وكانها كانت تحثه
[illegible]
تعبير لقد حادت عليه في هذه اللحظة وأنا
أشاهد [illegible] وتحبو
كواس الغيرة في نفسي وودت ان الزمها
من جانبه وقد وقفت الى [illegible]
طاهر.. لم أحقد عليها بل كنت اعطف عليها
من كل قلبي ولست ادري ان كنت انا [illegible]
أولا الحب والعطف لها الا عاطفة واحدة
وان اخطأنا في بعض النواحي.

وضحكت (كوكو) ثم انتصبت وحدها
وانحنت عليه تهمس

— ما بك؟

— شكرا يا حبيبتي ليس في شيء

وكدت اتدخل خائفا منه ان يجرح
شعورها في حديثه معها ولكني ارتحت الى
وجدت ان حديثها معه يرق من [illegible]
وهي تحنو عليه قائلة

— إذن لك معك حديث

— أي حديث؟! هذا الذي تريدين
الحديث؟

— حديث يطول قبل الصباح

— تكلمي

— أنه شيء خاص

— وهل بيني وبينك سر؟

— لربما انها السر [illegible]
وسأعود اليك لنتحادث قليلا

ولامر ما افرط عقد هاته الفتيات من حولنا ولم يبق الى جانبي الا ابرهيم يحتسي كأسه في ثبات خالص من مشاعري وانفعالي .. أني لالاحظ حتى الآن ما يجعلني أشك في مقدرته .. بل لعل الغرض كان قويا في كلامه متصلا عندما تعرضت لامعه من معاودة الشراب ولم أشأ أن أزيد في ثورته فتركته يشرب ما حلا له الشرب واخذتني الجلسة الشاعرة فنسيت نفسي ورحت الى دقات حبيبة على حافة الطاولة استرعت انتباه صديقي فراح يسألني وقد بدا عليه ان الخمر سحرت منه

— تحب ؟؟

— من اثبات ذلك . أراك تتجاهل قوتنا الذي وضعناه من زمن طويل وسرنا عليه حتى هذه اللحظة التي جئت تبحث فيها الحب . ان الحب كلمة اتفقنا على ان نسخر منها حتى يوم الموت

— لا اريد مراوغة . اريد صراحتك المعهودة معي . الحقيقة الكاملة بان نظرات العطف التي تهبها تلك الفتاة والتي تطلق بها [illegible] لاكبر دليل على عاطفة [illegible] .. الغرب فان اعترفت بذلك وجب ان احذو حذوك واهدم ذلك القانون . الذي اصطلحنا على احترامه مادام بشر يمكنه الخروج عليه

— أجل .. أحب .. أحبها لقد أحببت أمر هذا الحب حتى عاهدته ورثت على الفتاة .. انها فتاة بائسة شقية في حاجة الى العطف الذي وجدته لدي او هبتها اياه انها .. طريدة من طريدات الحياة . منبوذة ممن قطعن الدهر .. اوما انت ادرى متى سيكون ذلك اليوم الذي اراني [illegible] الا . ولكنه آت عما قريب . سوف انتشلها من هذه الوهدة لقد قررت ذلك

وتجهم وجهه وارتعشت يده فطرب بها على الطاولة ضربة جعلت الكأس تقفز في ذعر وبدا لي الى صوت متحشرج

— انت !!

وفي هذه اللحظة وبينما كنت استعد لدفاع عن وجهة نظري سمعت ضحكتها الناعمة فالتفت فاذا بي أراها تتقدم نحونا . لا بل نحوه هو وهي تقول في دلال له الفراق .

— هل أنت على استعداد ؟

وفي سرعة لم أكن اتخيلها وجدته يهز رأسه ثم يغادر مكانه وهو يقول لها

— أجل هيا بنا

وبعد لحظة سمعت صوتها [illegible] وهو يقولها بنفس الكلمة الاولى التي رنت في جوانب حياتي وجعلت الدهر يسود نفسي .. لقد كان يقول لها

— انت !! .. ثم فتح الباب وعيناه تحدقان شررا وذلك وهو يصعدون في سخرية ولا

— تعال . اسكت الآن وجها لوجه ولا يحضر احد مكان يعارض في اتهامي . أما أنت يا امرأة فلن [illegible] عتاب وانما انت انها الذي تمرد على قانون وضعناه فما فتح عينيك على الحقيقة مهما كانت قاسية . ان هذه الفتاة القذرة التي اريد ان تجعل منها زهرة تعيق حياتك لا تستحق هذه النظرة اليها انها تسخر منك وتهزأ بحبك مع من ليس في مرتبة اقل منك . لقد شاهدت ذلك بعيني رأسي اليوم فكفى سخرية [illegible] . وفي هذه اللحظة عرفت هذه المرأة التهمة واعترفت بالامة وراحت ترجوني متوسلة ان استر عليها ولا اجعلك تعرف ذلك والآن ماذا ترى

— لا شيء .. دعني الآن ارحول الصدمة فلن تستطيع ان أجيبك

— انا هيا وابك الآن [illegible] والزوجي في حب مثل هذه الحقيرة انا خلقنا لنسخر من الناس .. هنا مرة من حياتي فلا تعطى الفرصة وحيدا في عالمي [illegible] في ظل امرأة خائنة .

والقيا عليها نظرة [illegible] الى الأرض [illegible] ثم انطلقنا الى الطريق [illegible] الصباح [illegible] .. سرنا الى العالم الذي انشأناه والذي كدت في لحظة من لحظات الخيال ان أكفر به واسلم قيادي الى امرأة ..

محمود محمد العودي

قميص السهرة ولوازمه عند القاضي وهبي

# سكك حديد
# الحكومة المصرية

الرحلة الرابعة

# لقطار الآثار

بمناسبة عطلة

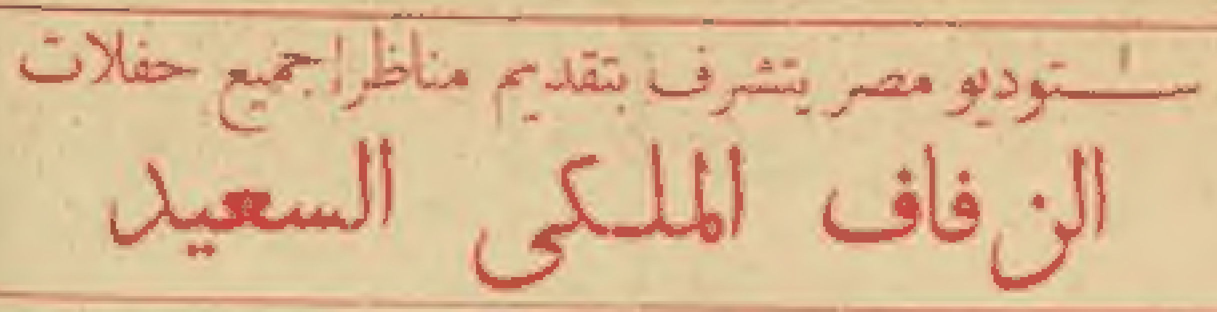
# عيد الاضحى المبارك

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور انه رغبة في تسهيل زيارة الآثار في عطلة عيد الأضحى المبارك تقرر ان يقوم قطار الآثار برحلته الرابعة في مساء أول يوم العيد الموافق ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ر٣٠ مساء من مصر و يعود من الاقصر يوم السبت الساعة ٧ر٠٠ مساء بحيث يصل مصر صباح الأحد الساعة السابعة والنصف صباحا .

## الاجــــــــور

تحصل المصلحة من المسافر جنيهين ، وهذه القيمة تشمل أجور السفر والأكل لمدة يومين كاملين بواقع ثلاث أكلات في اليوم وأجور الاتكات لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار ، وقد اتفق على جعله ١٠ قروش صاغ بدلا من رسم الزيارة وحده إلى الآثار العادى ٥٠ قرشا والمبيت بالقطار أثناء السفر ومدة الاقامة بالاقصر ، وتصرف المصلحة بطانية لكل مسافر

تصرف التذاكر ابتداء من يوم **٢٥** يناير سنة **١٩٣٨** من مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم **٩٤٦٨٢**




فيلم رائع
يسجل جميع
الحفلات
والمهرجانات
والزينات
التى
أقيمت فى
أيام
الزفاف
السعيدة

يعرض مع أحدث منتجات ستوديو مصر الفلم الامريكى الرائع

جارى كوبر فى نيويورك تمثيل جارى كوبر وجين آرثر

مصره ستوديو مصر وجعله ناطقا باللغة العربية

من الاربعاء ٢٦ يناير ١٩٣٨ ( بسينما تريومف )